

# MEDIOS DE CONTROL Y FORMAS DE LEGITIMACIÓN DEL PODER DE LAS TIRANÍAS DE SICILIA DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO V A.C.: EL CASO DE LA NUMISMÁTICA

José Miguel Puebla Morón  
Universidad Autónoma de Madrid

**RESUMEN:** Las tiranías como forma de gobierno en el primer tercio del siglo V a.C. en Sicilia vieron en la acuñación de moneda una forma de legitimación de su poder sobre la población local y una forma de control sobre las poblaciones conquistadas o bajo su área de control político, para lo cual utilizaron elementos iconográficos procedentes principalmente de la moneda de la ciudad desde donde se ejercía su gobierno como el cangrejo de Agrigento en la moneda de Hímera o la cuadriga de los tetradracmas de Siracusa en la moneda de Gela y Leontinos, y que pueden ser en algunos casos identificados como representativos de la propia figura de los tiranos como en el caso de Hipócrates de Gela y la representación del casco en la moneda de Kamarina y Zancle o en las acuñaciones de Catania-Etna acuñada bajo el gobierno de Hierón de Siracusa.

**PALABRAS CLAVE:** tiranías, Sicilia, Numismática, iconografía, legitimación.

**ABSTRACT:** Tyrannies during the first third of V<sup>th</sup> century B.C. in Sicily saw the minting of coinage as a way of legitimation of their power over the local population and a way of control over the conquered villages or over their political control area, for which they used iconographic elements mainly from the village they exercised its control as the Akragantine crab in the coinage of Himera or the quadriga from the Syracuse tetradrachms in the coinage of Gela and Leontinoi, and which can be identified in some cases as representative of the own figure of the tyrant like in the cases of Hippokrates of Gela and the representation of the helmet in the coinage of Kamarina and Zancle or in the coins minted by Katane-Aitna under the government of Hieron of Syracuse.

**KEYWORDS:** Tyrannies, Sicily, Numismatics, Iconography, Legitimation.

## **Introducción: las tiranías en Sicilia hasta el primer tercio del siglo V a.C.**

A partir de finales del siglo VII a.C. se produjo un aumento de la agitación o tensión social en muchas colonias griegas de Sicilia debido tanto al incremento de la riqueza y de la población como a su desigual reparto, lo que

causó diferentes tipos de conflictos, ya fuesen entre la población y los grupos oligárquicos, entre diferentes colonias o entre los griegos colonizadores y las poblaciones indígenas<sup>1</sup>.

Algunos individuos trataron de tomar ventaja de estos conflictos sociales para establecer su poder. Como resultado de esta situación, las tiranías, una nueva y particular forma de gobierno, emergió de los regímenes oligárquicos ya existentes, estableciéndose en distintas colonias griegas de Sicilia como en los casos de Panecio en Leontinos, Fálaris y Terón en Agrigento o Cleandro e Hipócrates en Gela<sup>2</sup>.

Una forma de establecer y legitimar ese poder era mediante la utilización de la moneda como emblema o representación de su autoridad frente a otras poblaciones bajo su control político. Este tipo de uso sobre las acuñaciones locales de otras poblaciones tiene su auge durante el primer tercio del siglo V a.C., coincidente con el inicio y expansión del uso de la moneda en las poblaciones griegas de Sicilia, sobre todo en cinco casos concretos, el de la utilización de la figura del casco en la moneda de Camarina y Zancle por Hipócrates de Gela, en la cuadriga siracusana representada en la moneda de Leontinos y Gela bajo el gobierno de Gelón de Gela, en el uso del cangrejo acragantino en la moneda de Hímera, en las primeras acuñaciones de Etna, fundada por Hierón de Siracusa, y en el caso del uso de elementos iconográficos procedentes de la moneda de Regio en las acuñaciones de Zancle-Mesana durante la tiranía de Anaxilao de Regio.

### **Hipócrates de Gela: el casco en la moneda de Camarina y Zancle**

En el caso de Hipócrates de Gela, la utilización del casco como emblema o elemento iconográfico referente a su persona en la moneda de las poblaciones griegas de Camarina y Zancle estaría relacionada con la política expansionista llevada a cabo durante de su gobierno.

Hipócrates fue tirano de Gela durante siete años, desde el 498/97 a.C. al 491/90 a.C., tiempo en el que llevó a cabo una serie de conquistas al intentar unificar políticamente toda la parte griega de la isla con sus correspondientes áreas de influencia indígenas con vistas al enfrentamiento con Cartago. La consolidación del control de Agrigento en la ribera oeste del río Himeras y el

---

<sup>1</sup> Alteri/Giampoccolo, 2014: 51.

<sup>2</sup> Alteri/Giampoccolo, 2014: 52; Domínguez Monedero, 2001: 254.

control hasta Camarina por parte de Siracusa en el este propició la expansión del dominio gelense hacia el norte a través del paso de Caltagirone hacia la llanura de Catania. Sus ataques van dirigidos desde Gela hacia la parte oriental de Sicilia, conquistando los centros calcídicos de Calípolis, Naxos, Zancle y Leontinos, pero también intentará conquistar Siracusa, de la que obtendrá Camarina<sup>3</sup>, en estas poblaciones conquistadas Hipócrates delegó su poder en un subtirano como en el caso de Escitas en Zancle<sup>4</sup>, Ainesidemos en Leontinos<sup>5</sup> y Glaucos en Camarina<sup>6</sup>.

El pago de toda esta campaña se hizo seguramente a partir de las grandes riquezas que obtuvo, posiblemente acuñando moneda para pagar a su ejército, compuesto de contingentes procedentes de Gela así como también por tropas mercenarias e indígenas<sup>7</sup>. Este carácter militar y belicista de su ejército estaría muy relacionado con la presencia del casco en la moneda de Camarina y Zancle, pues en el caso de la primera, la repoblación de la ciudad tras su cesión por parte de Siracusa fue llevada a cabo principalmente por un contingente de población procedente de Gela, así como durante el inicio de este periodo bajo el control de Hipócrates tuvieron lugar construcciones para la fortificación de la acrópolis de Camarina<sup>8</sup>, mientras que en el caso de Zancle, Hipócrates tuvo un papel muy importante tanto en la conquista de la ciudad, la cual dejó en manos del tirano Escitas, como en el posterior pacto en el que llegó a un acuerdo con los samios que atacaron la ciudad en detrimento de los zancleos, atribuyéndose Hipócrates la mitad de los bienes y de los esclavos de los zancleos, así como redujo a la esclavitud a la práctica totalidad del ejército local<sup>9</sup>.

Además, las referencias a este carácter bélico en la moneda de Camarina y Zancle por parte de estas poblaciones no se detiene en la representación del casco, sino que si observamos el didracma de Camarina podemos observar que en el anverso aparece representado el casco sobre un escudo así como en el reverso figuran unas grebas (Figura 1), y en el caso de

---

<sup>3</sup> Hdt. 8.154; Domínguez Monedero, 2001: 256; Alteri/Giampocolo, 2014: 56; Jenkins, 1970: 6; Vallet, 1958: 336-337.

<sup>4</sup> Hdt. VI, 24 y VII, 163-164; Vallet, 1958: 337.

<sup>5</sup> Dunbabin, 1968:383-384.

<sup>6</sup> Jenkins/Westermark, 1980: 13-14.

<sup>7</sup> Alteri/Giampocolo, 2014: 57.

<sup>8</sup> Th. 6.5; D.S. 9.76.5; Jenkins/Westermark, 1980: 14; Vita, 1958: 183.

<sup>9</sup> Hdt. 6.23-24; Paus. 4.23.6; Caccamo Caltabiano, 1993: 2-3; Dunbabin, 1968: 383; Vallet, 1958: 336-337.

Zancle el casco es representado en el anverso de un dióbolo junto al elemento más característico de la polis de Samos, una proa, que matiza su poder naval y su carácter bélico.

Por la tanto, el casco de la moneda de Camarina (492 a.C. – 485 a.C.) estaría en relación con el casco de los samios en la moneda de Zancle, ambos en dirección a las campañas desarrolladas por Hipócrates y quizás como emblema personal<sup>10</sup>, ya que si observamos el papel del casco como elemento iconográfico en las primeras acuñaciones de Gela podríamos definirlo como el elemento principal de la armadura gelense así como el que tiene un mayor desarrollo estilístico a lo largo de estas primeras acuñaciones de Gela, haciendo referencia a la caballería gelense y apareciendo un jinete desnudo a caballo que después será representado portando un casco de diferentes tamaños, inicialmente un casco ático con cresta, después un casco alto con carrilleras de estilo oriental y más tarde un pilos de forma cónica<sup>11</sup>.

Un caso especial que requiere un estudio más pormenorizado sería la representación del casco como elemento secundario en una serie de reversos de didracmas acuñados en Agrigento durante el periodo 495 a.C. – 483 a.C. acompañando la imagen del cangrejo.

El hecho de que a la par que el casco aparezcan en esta serie de didracmas otros elementos como el ave o el grano de cebada no permite delimitar el ámbito de su identificación, ya que estos dos últimos no guardarían relación como elementos bélicos sino como elementos relacionados con la fertilidad de la tierra y la renovación de los ciclos de la naturaleza, lo que estaría en consonancia con la figura del cangrejo como representación del dios río local, pero es muy significativo que este elemento iconográfico aparezca durante el mismo periodo en el que también lo hace en la moneda de Camarina y de Zancle por Hipócrates, tirano de Gela, ciudad que ejerció de metrópolis de la propia Agrigento, por lo que los lazos entre ambas poblaciones pudieron tener algún tipo de conexión o influencia en las acuñaciones de este periodo.

### **Gelón de Gela: la cuadriga siracusana en la moneda de Leontinos y Gela**

El sucesor de Hipócrates en la tiranía de Gela y continuador de su política expansionista será Gelón, comandante de la caballería gelense, que

---

<sup>10</sup> Jenkins/Westermark, 1980: 21; Schwabacher, 1975: 107-111.

<sup>11</sup> Alteri/Giampoccolo, 2014: 59.

conseguirá hacerse con el control de Siracusa tras ayudar a su oligarquía a recuperar el gobierno de la ciudad, situándola como centro político de su territorio<sup>12</sup>.

Bajo su gobierno, la imagen de la cuadriga coronada por una Niké de los tetradracmas siracusanos será exportada como símbolo del poder de Siracusa sobre las ciudades situadas bajo su esfera de control como son los casos de Gela y posteriormente Leontinos (Figura 4) y Etna bajo el gobierno de su hermano Hierón. El problema en este caso llega a la hora interpretar el significado de este elemento iconográfico bajo el gobierno de Gelón.

El carro tirado por cuatro caballos está asociado en la moneda de Siracusa al grupo aristocrático de la ciudad, los *Gamoroi*<sup>13</sup>, como poseedores de caballos, elemento que marcaba esta distinción entre la aristocracia y el resto de la población que se dedicaba al cultivo de la tierra (Figura 2). El caballo representa la idea de no combatir a pie como el resto de la población, marcando el status aristocrático.

Tras la ayuda que ofrece Gelón a los *Gamoroi* para recuperar el control del gobierno de Siracusa y su posterior gobierno como tirano de la ciudad, la cuadriga, según diversos autores<sup>14</sup> pasará a representar la victoria de carros en los Juegos Olímpicos del 488 a.C. de Gelón de Gela, tirano de Siracusa a partir del 485 a.C., ubicando una Niké que corona la escena<sup>15</sup> (Figura 3).

Sin embargo, yo me inclino por pensar que la cuadriga coronada por una Niké simboliza, como en el resto de acuñaciones de Sicilia en esta época que representan la figura de una Niké en sus monedas, un cambio de gobierno<sup>16</sup>, en este caso, la victoria de los *Gamoroi* o “poseedores de la tierra”, de ahí el mantenimiento de la cuadriga como anverso de las monedas, apoyados por Gelón ante los *Kyllyrioi* o población sin tierras.

---

<sup>12</sup> Hdt. 7.155.

<sup>13</sup> Jenkins, 1966: 15; Rutter, 1997: 115; Kraay, 1966: 279.

<sup>14</sup> Carradice/Price, 2010: 66; Rizzo, 1946: 184; Kraay, 1966: 279; Rutter, 1997: 115.

<sup>15</sup> Carradice/Price, 2010: 66.

<sup>16</sup> Catania representará una Niké en el reverso de sus primeros tetradracmas tras la caída de los Dinoménidas, al igual que Camarina en el anverso de sus litras, mientras que Hímera representará la Niké en el reverso de sus hemidracmas tras la caída de la tiranía de Agrigento. Otro caso a tener en cuenta es la aparición de la Niké coronando la biga en los tetradracmas de Zancle-Mesana tras la caída de la tiranía de Anaxilao.

Un dato a considerar desde este punto de vista es que no tendría mucho sentido que en la moneda de Gela, ciudad natal del tirano, la cuadriga o cualquier referencia a esta victoria olímpica no apareciese hasta una fecha más tardía (480/75 a.C.) que en Siracusa y siendo en Siracusa tanto la presencia de la cuadriga coronada por una Niké como la tiranía de Gelón (485 a.C.) tres años posterior a su victoria en los Juegos Olímpicos (488 a.C.), así como sería un dato a tener muy en consideración la continuidad de la imagen de la cuadriga coronada por la Niké en la moneda de Siracusa tras la caída de la tiranía si se interpreta esta escena como un emblema representativo del tirano y sus descendientes, siendo mejor entendido si se interpreta como un emblema de la ciudad de Siracusa, emblema del que Gela intenta desprenderse tras la caída de la tiranía Dinoménida en el 465 a.C., eliminando la Niké por la columna que marca la meta en la carrera de cuádrigas para mantener el significado de victoria de la escena.

Además, la cuadriga será un tipo iconográfico que no variará durante el siguiente periodo democrático en la moneda de Siracusa, por lo que puede que no estuviese asociado a la figura de Gelón sino a la propia ciudad de Siracusa, tal como ocurre en el caso de la biga en la moneda de Zancle-Mesana con la introducción de la Niké coronando la biga tras la caída de la tiranía de Anaxilao de Regio y manteniendo la biga no como una referencia a la victoria del tirano en las olimpiadas sino como referencia al culto a Apolo<sup>17</sup>.

### **Terón de Agrigento: el cangrejo en la moneda de Hímera**

Terón, tirano de Agrigento, ejerció su mandato desde el 488 a.C. hasta su muerte en el 473 a.C., sucediéndole su hijo Trasideo<sup>18</sup>. Su política expansionista destacó tanto por la victoria frente al ejército cartaginés en el 480 a.C. en la batalla de Hímera, apoyado por Gelón de Siracusa, como por hacerse con el control de Hímera durante el periodo 483 a.C. – 472 a.C., donde ejerció como tirano su hijo Trasideo y donde dejaron ese poder marcado iconográficamente en la moneda local con el uso del cangrejo de Agrigento en todas las acuñaciones himerenses<sup>19</sup> (Figura 5).

Ante la brevedad de este periodo temporal de tan sólo nueve años, esta serie de acuñaciones en la moneda de Hímera está muy bien delimitada en el

---

<sup>17</sup> Puebla Morón, 2015: 114-116.

<sup>18</sup> D.S. 11. 20.5; Polyæn. 6.51; Hdt. 7.165.

<sup>19</sup> Jenkins, 1971: 21-22.

tiempo por las series Gallo/gallina del periodo precedente y por la aparición del astrágalo<sup>20</sup> sustituyendo al cangrejo marcando el final de estas acuñaciones antes de la instauración del gobierno democrático en la ciudad.

Es muy interesante el estudio de la figura del astrágalo por cuanto marca el final de la representación del cangrejo y porque aún no se ha explicado su significado de una manera satisfactoria<sup>21</sup> además de porque su aparición podría estar relacionada con el fin del régimen tiránico o al menos con un episodio de rebelión contra el mismo (Figura 6).

Por lo que respecta al análisis metrológico y tipológico del astrágalo, además de compartir el mismo peso que los dracmas acuñados con el cangrejo en sus reversos, en torno a los cuatro gramos, la presencia del astrágalo es posterior a la del emblema de Agrigento. Pero los anversos utilizados con la figura del gallo lo ubican en paralelo con las acuñaciones de los didracmas de este periodo, lo que acota, según Jenkins<sup>22</sup>, Westermarck<sup>23</sup>, Bicknell<sup>24</sup> y Arnold-Biucchi<sup>25</sup> al periodo 480 a.C. – 475 a.C. la representación de este elemento en la moneda himerense.

Uno de estos autores en concreto, Bicknell, asocia esta nueva serie de acuñaciones con el astrágalo en el reverso con el levantamiento popular himerense frente a la tiranía de Trasideo que describe Diodoro<sup>26</sup> y que se produjo en torno al 476 a.C. – 475 a.C., dato muy a tener en cuenta además por el cambio de leyenda que se produce en esta moneda, siendo sustituida la grafía IMEPA que aparece junto con la representación del cangrejo por IMEPAION, en referencia a la moneda acuñada por “los himerenses” como población en conjunto, por lo tanto, en democracia<sup>27</sup>, poniendo fin a la tiranía de Agrigento.

---

<sup>20</sup> Dunbabin, 1968: 420-421; Jenkins, 1971: 22-23.

<sup>21</sup> Jenkins, 1971: 23; Una propuesta para el significado de este elemento iconográfico y de la cual apporto en este artículo una serie de notas ha sido expuesta por mí bajo el título “El astrágalo de Hermes en la moneda de Hímera (483 a.C. – 472 a.C.)” en *XV International Numismatic Congress*, Taormina (en prensa).

<sup>22</sup> Jenkins, 1971: 21-22.

<sup>23</sup> Westermarck, 1999: 409–434.

<sup>24</sup> Bicknell, 1990: 32–33.

<sup>25</sup> Arnold-Bucchi, 2009: 53.

<sup>26</sup> D.S. 11.48.6-8.

<sup>27</sup> Bicknell, 1990: 32-33.

## Hierón de Siracusa: la moneda de Catania-Etna

Un caso muy especial es el de Hierón de Siracusa y la moneda de Catania-Etna. La ciudad de Catania fue conquistada<sup>28</sup> por el tirano siracusano en el 476 a.C., el cual trasladó su población a Leontinos y la repobló con diez mil siracusanos y mercenarios procedentes del Peloponeso. En el 476 a.C. la ciudad fue renombrada como Etna, una ciudad de nueva fundación, y más tarde, en el 461 a.C. los antiguos pobladores expulsaron a los mercenarios y volvieron a llamar a la ciudad Catania<sup>29</sup>.

Tanto la fundación de la ciudad como la acuñación de moneda están relacionadas con el papel de fundador que Hierón asumió al erigirse como oikistés<sup>30</sup> emulando a los primeros colonizadores griegos de la isla. El uso de la moneda se centra en las cuatro series de acuñaciones en plata que se realizaron durante el periodo temporal del 476 a.C. al 461 a.C., comprendiendo dos modelos de tetradracmas, una dracma y una litra.

Para estas nuevas series de monedas el tirano hizo uso de la iconografía con el fin de legitimar la fundación de la ciudad. Para ello se sirvió de la imagen tanto de divinidades con sus respectivos atributos como de elementos pertenecientes a la flora y fauna local, siendo el primer ejemplo la representación de Atenea conduciendo la cuadriga como un posible intento por legitimar esta nueva fundación en referencia al epíteto de esta divinidad como “πολιάς” o protectora de las ciudades.

El principal estudio de esta serie de monedas ha sido llevado a cabo por la profesora Caccamo Caltabiano<sup>31</sup> en un artículo en el que desarrolla toda una teoría iconográfica para matizar y diferenciar según las monedas de este periodo las diferentes etapas del mismo, desde la proclamación de Hierón de Siracusa como Oikistés o fundador de la ciudad pasando por la corregencia de Cromio y de Dinomenes, utilizando para ello la figura de Zeus en referencia al poder dado a Hierón sobre la ciudad y la de Sileno a Cromio como tutor<sup>32</sup> del joven heredero, así como la de un joven jinete que representaría a Dinomenes como joven y futuro señor de la ciudad.

---

<sup>28</sup> D.S. 11.49.

<sup>29</sup> D.S. 11.76.3.

<sup>30</sup> D.S. 11.49.

<sup>31</sup> Caccamo Caltabiano, 2009: 105.

<sup>32</sup> En referencia al papel de tutor que desarrolló Sileno con Dionisos; D.S. 4.4.3.

A este programa iconográfico habría que sumar también la representación de elementos pertenecientes a la flora y fauna local como serían el escarabajo del Etna, famoso por su gran tamaño<sup>33</sup>, y el pino etneo<sup>34</sup>, que aparecen representados en el anverso y reverso del mismo tetradracma (Figura 7).

### **Anaxilao de Regio: la moneda de Zancle-Messana**

Anaxilao<sup>35</sup>, tirano de Regio desde el 494 a.C., tuvo un papel determinante sobre la moneda acuñada en Zancle, a la cual no solo impuso sus propios elementos iconográficos sino que incluso cambió el nombre de la ciudad por el de Mesene<sup>36</sup> como se puede observar a través del análisis de las acuñaciones zancleas durante su periodo de gobierno. En el 494 a.C. Regio cayó bajo la tiranía de Anaxilao<sup>37</sup>, mismo año en el que Zancle es capturada por refugiados samios<sup>38</sup> enviados por el propio tirano, y que, en el 489 a.C., expulsa a la población samia de Zancle y traslada a pobladores del Peloponeso además de cambiar el nombre de la ciudad por el de Mesene<sup>39</sup>, que pronto pasará a ser conocida como Mesana.

Una vez proclamado tirano de Zancle, sustituyó los elementos iconográficos que formaban parte de su moneda en dos ocasiones, una primera sustituyendo la proa samia del reverso por la cabeza de un ternero y una segunda vez representando la biga en el anverso y la figura de la liebre en el reverso de sus monedas (Figura 8). Estas monedas no sólo fueron acuñadas en Zancle-Mesana, sino que también lo fueron en Regio, diferenciándose únicamente en la leyenda que acompañaba a las imágenes y que hacía referencia a la ceca de emisión como muestra del control sobre su territorio, cuyo mayor ejemplo es el poder o potestad suficiente para cambiar de nombre a la ciudad de Zancle por el de Mesene.

---

<sup>33</sup> Ar. *Pax.* 73; Palomar Pérez, 1991: 679-686; Rodríguez-Noriega Guillén, 1994: 71-76.

<sup>34</sup> D.S. 14.42; Pi. *P.* I.53; Barclay Head, 1887: 115.

<sup>35</sup> Hdt. 6.22-23; VII, 165; Th. 6.4; D.S. 11.48, 66.76.

<sup>36</sup> Domínguez Monedero, 2001: 250.

<sup>37</sup> D.S. 11.48.2.

<sup>38</sup> Hdt. 6.22-23.

<sup>39</sup> Th. 6.4.5-6.

Por lo que respecta a la aparición de la cabeza de ternero en la moneda de Regio y Zancle, Caccamo Caltabiano<sup>40</sup> y Jenkins<sup>41</sup> indican que este tipo iconográfico puede tratarse de un tipo parlante vinculado al territorio de Anaxilao que fue descrito junto con su hijo por la escuela de Píndaro como “*tyrannoi Italias*”<sup>42</sup>, estableciéndose una relación fónica entre ternero o “*vitello*” e Italia, mientras que la cabeza de león samia se mantiene en el anverso siendo el león una clara referencia a Apolo como divinidad de carácter solar<sup>43</sup>; junto con el ternero, ya que precisamente el territorio de Zancle y del Estrecho de Mesina estaban asociados en la mitología griega al lugar donde pacían las vacas del dios sol, Helios<sup>44</sup>. Estas dos divinidades, Apolo y Helios, aparecen aquí adaptadas en un proceso de sincretismo de carácter regional<sup>45</sup>.

A partir del 480 a.C., Anaxilao sustituye de nuevo los elementos iconográficos de la moneda de Regio y Zancle-Mesana, representando la biga o apene en el anverso y la liebre en el reverso. La historiografía referente a estos dos elementos en la numismática griega de Sicilia ha sido numerosa y en dirección a interpretar ambas imágenes como una referencia de la figura de Anaxilao en cuanto vencedor de la carrera de bigas en los Juegos Olímpicos del 484 a.C. o 480 a.C. y como introductor de la liebre en Sicilia siguiendo el texto de Julio Polux<sup>46</sup> que utilizó una referencia de Aristóteles en su obra “Política”, pero los nuevos trabajos realizados sobre el tema tanto de carácter numismático<sup>47</sup> como iconográfico<sup>48</sup> y faunístico<sup>49</sup> dirigen su interpretación como elementos asociados a la figura de Apolo-Helios dentro del proceso de adaptación sincrética de carácter regional mencionado anteriormente, alejándose de la visión tradicional de símbolos que reflejan las hazañas del tirano de Regio.

---

<sup>40</sup> Caccamo Caltabiano, 1993: 17; Robinson, 1946: 15-17; Bacci/Tigano, 1999: 26; Vallet, 1958: 343.

<sup>41</sup> Jenkins, 1972: 44.; Dunbabin, 1968: 218; Conway, 1897: I. 48.

<sup>42</sup> Caccamo Caltabiano, 1993: 17; School. ad Pind. Pyth. 2, 38 (Drachmann).

<sup>43</sup> Caccamo Caltabiano, 1993: 17.

<sup>44</sup> Hom. *Od.* 11.102, 12.261; Apollod. 7. 22-23; Hyg. 125.

<sup>45</sup> Puebla Morón, 2015: 115-116.

<sup>46</sup> Poll. V.75; Arist. *Pol.* Fr. 568.

<sup>47</sup> Caccamo Caltabiano, 1993: 31-43.

<sup>48</sup> Puebla Morón, 2015: 113-122.

<sup>49</sup> Palacios, 1996: 29.

## Conclusiones

La moneda además de ser un elemento de cambio también es un vehículo de transmisión de imágenes y, por lo tanto, de información. Este dato es muy importante a la hora de analizar e interpretar la iconografía perteneciente a la moneda griega de Sicilia durante el primer tercio del siglo V a.C., ya que en algunos casos se puede observar cómo existe un mensaje más allá de la mera representación de elementos iconográficos con un origen y significado local para la población que acuña esa moneda y que procede en estos casos de una población exterior que ejerce un control político sobre ella.

Estos mensajes tienen su mayor exponente en el intento de las tiranías sicilianas de representar el alcance de su poder en la moneda de las poblaciones bajo su control político como es el caso de las tiranías de Hipócrates y Gelón de Gela, Terón de Agrigento, Hierón I de Siracusa o Anaxilao de Regio, todas ellas pertenecientes a un arco temporal de unos cuarenta años (498 a.C. – 461 a.C.), por lo que se podría considerar como una característica común el intento de manifestar su control político en poblaciones bajo su esfera de influencia mediante el uso de elementos iconográficos en su moneda que hacían referencia principalmente a la ciudad que ejercía el control sobre el resto y no a la propia figura del tirano, aunque existen tres posibles excepciones en el caso de la representación del casco en la moneda de Camarina y Zancle en referencia a Hipócrates de Gela, en la moneda de Catania-Etna bajo la tiranía de Hierón de Siracusa y en la representación de la cabeza de ternero en la moneda de Regio y Zancle en referencia a Anaxilao como “*tyrannos Italias*”.

También habría que resaltar como una característica común la brevedad de estos periodos, con unos límites cronológicos muy definidos por la iconografía utilizada en las acuñaciones locales, estando estos cambios asociados a la ruptura con el régimen político anterior y que se mantendrá a lo largo del siglo V a.C. con la llegada de las democracias.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alteri, G. & Giampocolo, E., 2014: *Le monete della zecca di Gela*, Città del Vaticano.
- Arnold-Bucchi, C., 2009: “Miscellanea Himerensia”, *Revue Suisse de Numismatique* 88, 47-57.

- Bacci, G. M. & Tigano, G., 1999: *Da Zancle a Messina. Un percorso archeologico attraverso gli scavi. Vol I*, Palermo.
- Barclay Head, V., 1887: *Historia Numorum*, Oxford.
- Bicknell, P., 1990: "The Drachms of Himera with Astragalos reverse". *Journal of the Numismatic Association of Australia* 5, 32-33.
- Caccamo Caltabiano, M., 1993: *La monetazione di Messana*, Berlín.
- Caccamo Caltabiano, M., 2009: "Why is there the head of a Silenus on the Aitna tetradrachm?", *ΚΕΡΜΑΤΙΑ ΦΙΛΙΑΣ. Αφιέρωμα στον Ιωάννη Τουράτσογλου*, 97-107.
- Carradice, I. & Price, M. J., 2010: *Coinage in the Greek World*, London.
- Conway, R., 1897: *The Italic Dialects*, Cambridge.
- Domínguez Monedero, A. J., 2001: *La polis y la expansión colonial griega*. Madrid.
- Dunbabin, T. J., 1968: *The Western Greeks*, Oxford.
- Jenkins, G. K., 1970: *The Coinage of Gela*, Berlin.
- Jenkins, G. K., 1972: *Ancient Greek Coins*, London.
- Jenkins, G. K., 1971: "Himera: the Coins of Akragantine type", *La monetazione arcaica di Himera fino al 472 a.C. Atti del II Convegno del centro internazionale di studi numismatici – Nápoles 15-19 Abril 1969*, Roma, 21-36.
- Jenkins, G. K. & Westermarck, U., 1980: *The Coinage of Kamarina*, London.
- Kraay, C., 1966: *Greek Coins*, New York.
- Palacios, F., 1995: "Systematics of the indigenous hares of Italy traditionally identified as *Lepus europaeus* Pallas, 1778", *Bonner Zoologische Beiträge* 46, 59-91.
- Palomar Pérez, N., 1991: "Kántharos: otras implicaciones de un motivo dionisiaco", *Actas del IX Simposio de la Sección catalana de la SEEC*, 679-686.
- Puebla Morón, J.M., 2015: "La liebre de Apolo en la moneda de Zancle-Messana", *Antesteria* 4, 113-122.
- Rizzo, G. E., 1946: *Monete greche della Sicilia*, Bolonia.
- Robinson, E., 1946: "Rhegion, Zancle-Messana and the Samians", *The Journal Of Hellenic Studies*, 66, 15-17.

Rodríguez-Noriega Guillén, L., 1994: “Heracles, los pigmeos y los escarabajos del Etna: en torno a Epicarmo 76 KAI./41 OL”, *Habis* 25, 71-76.

Rutter, N. K., 1997: *Greek Coinages of southern Italy and Sicily*, London.

Schwabacher, W., 1975: “Zur Münzprägung der Samier in Zankle-Messana, Wandlungen”, *Walsassen* 1975, 107-111.

Vallet, G., 1958: *Rhégion et Zancle. Histoire, commerce et civilization des cites chalcidiennes du détroit de Messine*, Paris.

Westermarck, U., 1999: “Himera: the Coins of Akragantine Type. 2”, Amandry, M. & Hurter, S. (eds.): *Travaux de numismatique grecque offerts à Georges Le Rider*, London, 409–434.



Figura 1. Didracma de Camarina (492 a.C. – 485 a.C.).  
<<http://www.acsearch.info/>>

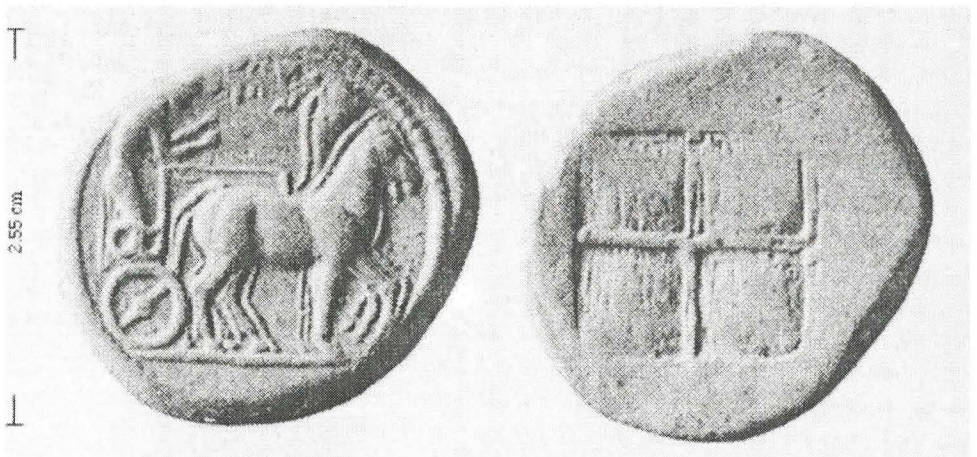


Figura 2. Tetradracma de Siracusa (510 a.C. – 490 a.C.).  
<<http://www.acsearch.info/>>.

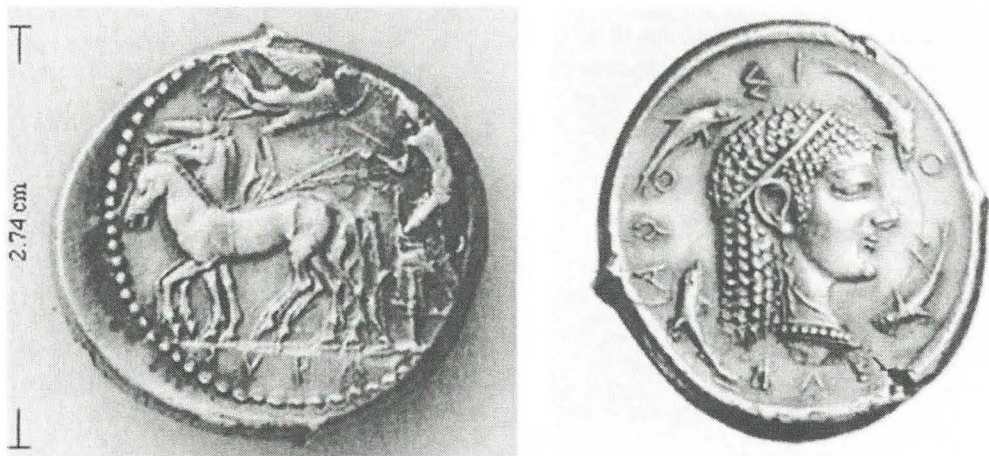


Figura 3. Tetradracma de Siracusa (485 a.C. – 470 a.C.).  
 <<http://www.acsearch.info/>>.



Figura 4. Tetradracma de Leontinos (476 a.C. – 466 a.C.).  
 <<http://www.acsearch.info/>>.

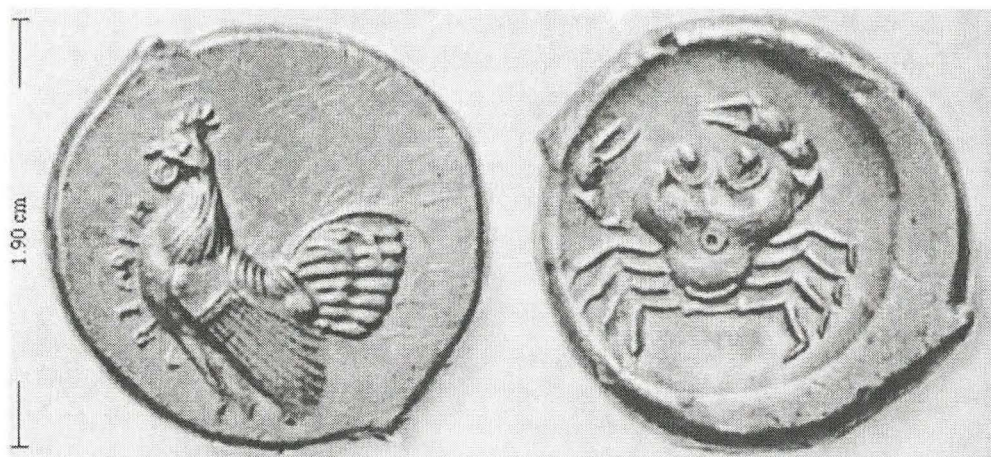


Figura 5. Didracma de Hímera (482 a.C. – 473 a.C.).  
<<http://www.acsearch.info/>>.

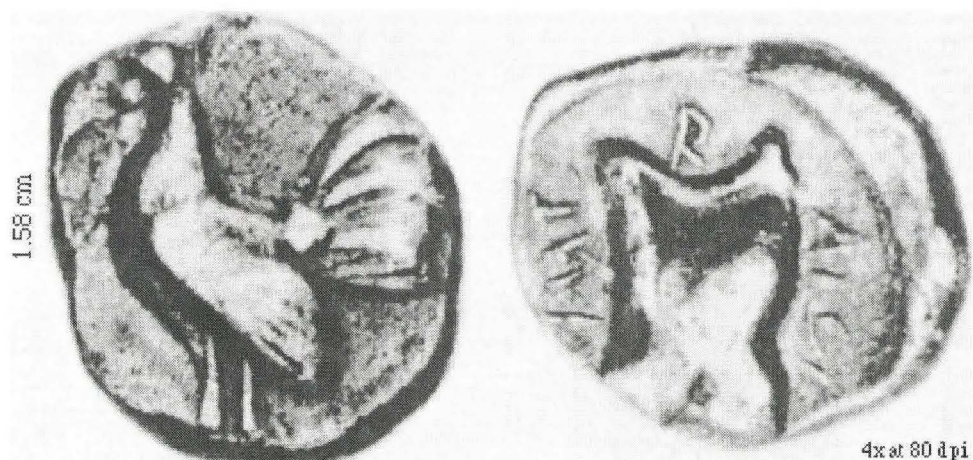


Figura 6. Didracma de Hímera (482 a.C. – 473 a.C.).  
<<http://www.acsearch.info/>>.



Figura 7. Tetradracma de Catania-Aetna (476 a.C. – 461 a.C.).  
<<http://www.acsearch.info/>>.



Figura 8. Tetradracma de Zancle-Mesana (480 a.C. – 461 a.C.).  
<<http://www.acsearch.info/>>.

